



Estudos de Independência *Independency Studies*

E aí, pessoal da Safe?
Hello my friends from Safe!

Depois de duas dicas sobre deslocamentos de padrões, vamos começar a estudar uma maneira prática para desenvolver independência.

Como exemplo, utilizaremos esta célula básica de Tumbao:

After two tips about shifting patterns, let's start a practical manner to develop the independence.

As a first example, let's use the basic Tumbao pattern:

Clave

Conga

Cowbell

Chimbau

Agora, vamos reescrevê-la na menor unidade de tempo existente na célula. Neste caso, em colcheia:

The next step is to re-write it using the smaller tempo unit in the score. In this case, the eighth note:

Clave

Conga

Cowbell

Chimbau

Escrever desta forma facilita, quando todas as vozes forem tocadas juntas, identificar o tempo certo de cada nota, em cada instrumento.



Writing in this way, makes easy to identify the right note of each instrument, when everything is played together.

Como sugestão para aplicar esta célula, podemos executar a clave com o pé direito, a conga com a mão direita, o cowbell com a mão esquerda e o chimbau com o pé esquerdo.

As a suggestion to play this pattern, we can play the clave on the right foot, the conga on the right hand, the cowbell on left hand and the hi-hat on the left foot.

Se quisermos facilitar mais esta forma de estudo, podemos criar um diagrama contendo todos os instrumentos, o tempo colocado na menor divisão existente, e cada parte de seu corpo.

Sugiro que ao montar o diagrama, a seguinte ordem seja seguida: mão direita, mão esquerda, pé direito, pé esquerdo.

To make easier this study approach, it is possible to create a table containing all the instruments, the tempo displayed in its smaller division and every body part.

I suggest creating the table keeping the following order: right hand, left hand, right foot, left foot.

	1	e	2	e	3	e	4	e	1	e	2	e	3	e	4	e
Conga (MD)	.	.	S	.	.	.	O	O	.	.	S	.	.	.	O	O
Cowbell (ME)	X	.	X	X	X	.	X	X	X	.	X	X	X	.	X	X
Clave (PD)	X	.	.	X	.	.	X	.	.	.	X	.	X	.	.	.
Chimbau (PE)	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.

Neste caso, optei por retirar as notas abafadas das congas.

Estude outras disposições dos instrumentos, por exemplo, a conga na mão esquerda e o cowbell na mão direita, ou a clave no pé direito e o chimbau no pé direito. Lembre-se sempre de fixar sua atenção no pulso da clave para não perder a intenção desta célula.

In this case, I removed the Conga left hand notes.

Try to study other combinations, like: Conga on the left hand and the cowbell on the right one, or clave on the left foot and hi-hat on right. Remember to keep your attention on the clave beat to avoid missing the feeling.

Particularmente, troco o uso do chimbau por uma bateria eletrônica no pé esquerdo, desta forma, substituo o som do chimbau por um som de guiro. O que dá um efeito bem interessante. Também gosto de executar algumas frases de timbales com a mão que está tocando o cowbell.

I prefer to replace the hi-hat by an electronic pad in the left foot, changing the hi-hat sound by a guiro one. This leads to an amazing effect. I also like to improvise some Timbales fill-ins with the hand that plays the cowbell.

Bom estudo!!

Enjoy!